

AGOSTA: Giacomo Benati - Via Lombardi 3 - Telefono 79.78
GENOVA: Bizio & Cucciol - Corso Europeo 203 - Telefono 382.634
MAYARA: Barbara Giordano - Via Merello 1 - Telefono 32.288
SAYOMA: R. Giordano - Corso Verdi & Benach 111

COME PREPARARSI PER LE FESTE DI CAPODANNO

Impariamo allo zoo i balli di mezzanotte

L'«happening» ricorda i movimenti degli scimpanzé - E' l'unica novità alle soglie del 1967 - Continuano ad imperversare capelloni e complessi beat - Tra urla e schiamazzi, i canti della protesta

Gli italiani si sprecano ogni anno duecento miliardi circa nelle feste di Capodanno. Un tempo di tale somma si diceva la notte di San Silvestro. Sono soprattutto i giovani a rendere onore a questa festa del divertimento. Ma, almeno per una notte, anche i signori di mezza età non saranno da meno. Basta addossarsi ai gusti dell'ultima generazione, quella che condiziona la moda, il tipo di musica, lo stile del rifan. Il 1967 nasce senza grasse novità all'orizzonte. Imperversano i capelloni, i complessi beat, le canzoni «yé-yé» e di protesta. Il ballo in voga rimane lo shake che per l'occasione si ripresenta con alcune varianti. Quali?

«Un quarto di boston, un piatolo di twist, una ventata di bull-guill, agitato tutto in uno shake ed ecco il nuovo ballo di Capodanno: l'happening shake, ovvero: agitatevi senza pudore. L'essenziale è non rimanere immobili. Il ballo della mamma non è ancora stato inventato».

Chi ha ricevuto l'invito per la lunga vigilia del 1967 e non ha avuto mai modo di avventurarsi nel rumoroso mondo dei giovani, non si perda d'animo: vanti la sua. Nei padiglioni aperti agli scapellati e agli «happening» riceverà la più chiara ed esauriente lezione di shake. Si osservino attentamente le mosse di quel pittoresco ex obliquo della pioggia. Sono gli inventori



— Non fare l'idioti: la tua promozione per il 1967 è sulla buona strada...

della danza che imperversa da oltre un anno. Tornati a casa, davanti ai televisori di Lancia, si potrà vedere la simplicità non sarà perfetta, basterà un semplice tocco: una fucile parruccone da capellone. In una notte piana come quella di San Silvestro, tra urla, schiamazzi di chitarre elettriche, schia-

petate di tappi di champagne, gli «happening» si dipanano in una sala da ballo dove altri costumi si sfregheranno senza una punta di commovente. Al veglione di Capodanno potrà succedere anche questo. D'altronde l'happening vuol dire (liberamente) accade quel che accade.

I timidi potranno organizzare il veglione in casa. Per l'occasione esiste un repertorio musicale che sta al passo con i tempi. Ricordate: la commemorazione di questo povero ragazzo avviene sempre in una sala da ballo dove altri costumi si sfregheranno senza una punta di commovente. Al veglione di Capodanno potrà succedere anche questo. D'altronde l'happening vuol dire (liberamente) accade quel che accade.

I timidi potranno organizzare il veglione in casa. Per l'occasione esiste un repertorio musicale che sta al passo con i tempi. Ricordate: la commemorazione di questo povero ragazzo avviene sempre in una sala da ballo dove altri costumi si sfregheranno senza una punta di commovente. Al veglione di Capodanno potrà succedere anche questo. D'altronde l'happening vuol dire (liberamente) accade quel che accade.

Sarà difficile conversare, ma pure sussurrando nelle orecchie, come facevano i nostri padri. D'altronde non è necessario conversare. Anche il problema di «fare coppia» è risolto. Si sufficiente «avventurarsi» sulla pedana e cominciare ad agitarsi; il resto verrà da sé. Vi troverete quasi per caso di fronte ad una ragazza cui non sembrerete affatto ridotti qualunque sia la vostra o la sua natura, qualunque sia la condizione sociale o il colore degli occhi. Quanto più vi parrà di esagerare nei movimenti, tanto più avrete successo.

Forse nel ballare vi capiterà di intendere le parole: guerra, soldati, Vietnam, cubani. I mesi precedenti rimarranno sorpresi. Non vi è motivo d'allarme. Sono i versi della canzone di protesta che filtrano nel repertorio delle balere e dei salotti di lusso, dopo essere state censurate alla radio o al festival di una città straniera. «C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones» è il chilometrico titolo dell'ultimo successo di Gianni Morandi. Parla di un suo coetaneo americano costretto ad appendere al chiodo la chitarra per andare a combattere i viet-cong. E morire sul campo. Senonché

ma la melodia che per parecchi mesi è rimasta al vertice nella classifica della prefettura «Stranger in the night» di Sinatra e gli ultimi «ripetitivi» long-plays di Ray Charles.

L'happeningshake però è il ballo che ci accompagnerà nella lunga vigilia in attesa dell'anno nuovo: «Happening New Year», come dicono gli americani, parafrasando il loro antico motto augurale.

Ugo Salvatore



Un abbigliamento bisarrio proposto da Geraldine Chaplin, durante una recente festa a Parigi: l'abito è in maglia a strisce rosse e nere, al collo l'attrice porta una lunga sciarpa di piume di struzzo. E' l'ultima grida della moda inglese

L'ultima moda del 1966: abiti di piastre, come corazze antiche

Le parigine vanno al veglione vestite di metallo luccicante

Quest'anno neppure Giovanna d'Arco sfignerebbe con la sua armatura al ballo di San Silvestro - Il modello sarebbe solo giudicato un po' lungo - Un giornalista francese scrive: siamo tornati al Medioevo, mancano soltanto le cinture di castità

Dalla nostra corrispondente

PARIGI, mercoledì sera. Le parigine — scrivono i giornali francesi — una sera mai state così brillanti come questa volta al veglione di Capodanno. L'osservazione non si riferisce al temperamento spumeggiante delle belle donne della capitale: più modestamente, riguarda gli abiti che esse indosseranno la notte di San Silvestro. Gli stilisti più famosi hanno cercato di conservare fino all'ultimo il segreto, ma in questo modo hanno alimentato un fumo di indiscrezioni. Ora si dà per certo che otto parigine su dieci, tra quante non hanno superato le cinquantina o almeno non ammettono d'aver passato il traguardo, si vestiranno di metallo. Minigonne fatte di piastre scintillanti, calze tempestate di pagliuzze che luccicano, cinture dorate. E anche gli abiti lunghi saranno carichi di erpelli come alberi di Natale. La luccicanza dei completi è la nuova parola d'ordine. Di qui il commento dei giornali citati in italiano.

Viene precisato tuttavia che «non è tutto quello che luccica». E non è sempre nemmeno argentato e neanche acciaio inossidabile. Si tratta nella maggior parte dei casi di composti di plastica cui si è dato l'aspetto del metallo. C'è il vantaggio che in questo modo gli abiti non si ossidano né si macchiano se ci si rovescia addosso una coppa di champagne. Ugualmente scintillanti o vistosi saranno tutti gli accessori che completano la preparazione delle parigine per l'ingresso solenne nell'anno nuovo: orecchini «a boules» o a cerchi ancora simili a pendagli natalizi, scorpioni argentati, fibbie di proporzioni insolite.

E' un certo senso — ha scritto Pierre Larue, un noto commentatore di moda — stiamo tornando nel Medioevo. Anche allora una buona percentuale della popolazione amava vestirsi di metallo. Ma erano gli uomini che si uniformavano a questa abitudine, non le donne. Le rare occasioni, come Giovanna d'Arco, vestiva piume col

rogo. Oggi la Puzella d'Orléans potrebbe intervenire liberamente al veglione: sarebbe «à la page».

Secondo l'articolista la moda degli abiti di piastre o a finta corazzata ha creato una infinità di problemi per i modelli succinti nel campo della biancheria femminile. La superficie delle sottovesti si ottiene dividendo per 3,14 quella della minigonna e moltiplicando il prodotto per 2. La somma dei triangoli poi si a protezione del seno è inversamente proporzionale all'area della scollatura e costante è pari al quadrato costruito sullo spalle dell'indossatrice. «Ma in verità — conclude Larue — nessuno sa bene che cosa ci sia sotto le nuove corazze, proprio come nel Medioevo. Tanto piastre allungate potrebbero perfino nascondere una cintura di castità. E' il trionfo dei fabbri, più che dei parisi».

I. M.



Per essere «à la page» — due giovanili sconvolte di fine anno: gli abiti sono in maglia dorata, gli orecchini «à boules»



Gli scintillanti abiti in maglia oro e argento che le parigine sfoggeranno nella notte di Capodanno



Un miniabito in pastiglie di metallo scintillante



Formitrol ci aiuta...
Infatti le pastiglie di Formitrol,
per la loro azione batteriostatica,
aiutano l'organismo
dei nostri bambini a curarsi
dal raffreddore e mal di gola.

Formitrol



DR. A. WANDER S.A. - MILANO

GLI AMORI DI NAPOLEONE



I primi tempi della loro unione sono una continua luna di miele...

Il 15 dicembre, alle nove di sera, nella sala del trono, la famiglia di Bonaparte è riunita al completo. L'imperatore informa il cancelliere straordinario della sua decisione: « Voglio », egli dice, « che Giuseppina mi dia, sempre come il più caro amico ». Giuseppina dichiara: « Sono felice di dare al mio sposo la più grande prova di attaccamento e di dedizione che sia mai stata data sulla terra e acconsento allo scioglimento del matrimonio che è ormai di ostacolo al bene di Francia ».

Il primo aprile 1810 Maria Luisa e Napoleone celebrano con rito civile il loro matrimonio a Saint-Cloud, alla presenza della famiglia imperiale e degli alti dignitari dell'impero. Il 2 aprile, un corteo formato da 38 carrozze stupendamente addobbate raggiunge il Louvre attraversando l'Etoile per la cerimonia del matrimonio religioso. La sera tutta Parigi è in festa, sino a notte fonda si beve e si rallegra per le strade: l'imperatore potrà finalmente avere l'erede tanto desiderato.

Napoleone e Maria Luisa partono per un viaggio nei Paesi Bassi. I primi tempi della loro unione sono una continua luna di miele. Bonaparte si dedica completamente alla consorte sceglie con una cura per le sue divise; ci tiene ad apparire sempre al meglio della forma.

La felicità di Maria Luisa è turbata soltanto dal desiderio che Napoleone manifesti di rivedere, in persona, il suo amico, Giuseppina, nella tenuta della Malmesbury ora essa si è ritirata. Ma è cosa da poco. Presto, la sicurezza d'una prossima maternità toglie ogni nube, Maria Luisa scrive a suo padre: « Sarò un maschio, non sono certa. Non ringrazierò mai a sufficienza il Signore di avermi accordato questa gioia ».

Napoleone non appare più in società, egli è costantemente vicino alla moglie nel castello di Saint-Cloud, interroga di continuo i medici sullo andamento della gravidanza. Maria Luisa scrive ad un'amica viennese: « Parigi è piena di divertimenti, ma le cose più belle sono quelle che trascorrono accanto all'imperatore ».

Il 19 marzo 1811 uno spettacolo di gala alle Tuileries viene interrotto. Sua Maestà ha cominciato a soffrire i primi dolori. Immediatamente informato, Napoleone, si assicura di persona che tutte le misure da lui predisposte per il grande evento vengano messe in pratica. Messaggeri sono inviati in tutte le direzioni; medici ed infermieri accorrono a prendere il loro posto; nelle chiese

cominciano le quaranta ore di preghiera; le campane di Notre Dame suonano per annunciare al mondo la prossima nascita del figlio dell'imperatore. Ora Napoleone è nella stanza di Maria Luisa. La donna patisce, non può parlare, in sue grida si odono nella sala del castello affollato di dignitari. I medici sono preoccupati, il bambino si presenta male.

Alle sei del mattino, Maria Luisa si assopisce. Napoleone lascia la sua stanza per un breve riposo. Ma è svegliato all'improvviso da uno dei medici che gli dice: « Sire, i dolori sono ripresi, il parto è difficilissimo. « Non perdetevi la testa » risponde l'imperatore, « Che cosa fareste se foste al capezzale d'una bottegaia di rue Saint-Denis? ».

« Userci i ferri... » dice il medico. « Ebbene, usateli. Dimenticate che mia moglie è l'imperatrice, trattatela come una delle vostre clienti abituali ». Poi, dopo una pausa: « Il pericolo è veramente grande? ».

« Sire, bisogna salvare il bambino o la madre ».

« Allora » risponde Napoleone, « se si deve scegliere, salvate la madre. Ne ha diritto ».

Saranno salvi entrambi. L'imperatore, che ha trascorso ore di pena immensa, pallido e muto nella sua camera è avvertito della nascita di un maschio. Si precipita da Maria Luisa, s'inginocchia al suo letto, le prende la mano tenendola dolcemente accarezzata alle labbra. Poi, mentre si levano i primi vagiti del piccolo, ordina che siano sparati continui colpi di cannone, e rivolto al figlio dice: « Vi siete fatto pregare per venire al mondo. Ma infine eccovi bello e robusto ». Al nuovo nato, che sarà re di Roma, sono imposti i nomi di Napoleone Francesco Carlo Giuseppe. Gli viene conferito l'ordine della Legion d'Onore e quello della Corona di Ferro. Suo zio, l'imperatore Francesco, gli invia la gran croce dell'ordine di Saint-Etienne. Giuseppina scrive a Bonaparte una lettera di felicitazione. Lui le risponde: « Mia buona amica, ho ricevuto il tuo messaggio e ti ringrazio. Mio figlio è sano, pieno di salute. Ha i miei occhi, la mia bocca. Spero che abbia un destino glorioso ».

Nel settembre del 1811 Napoleone parte per un viaggio d'ispezione in Francia e in Olanda. Impossibile condurre Maria Luisa, non ancora completamente rimessa in salute, in un viaggio tanto faticoso e di carattere puramente tecnico. Ma, dopo ventisei mesi di matrimonio, è questa la prima volta che i due sposi si separano.

(continua)

Stasera nel castello di Windsor Ricevimento «pop» per il principe Carlo

Festeggia ufficialmente i suoi 18 anni - Elisabetta e Filippo riceveranno i giovani invitati - Pochi liquori e molta musica (con un pizzico di Bach)

Windsor, mercoledì sera. Il principe Carlo offre stasera il primo «adult party» della sua vita, e il ricevimento promette di essere tanto brillante da eguagliare i palati delle cronache mondane. E' una serata champagne e musica pop, e la principessa Anna assisterà alla festa.

Ha detto un portavoce di Buckingham Palace: «Non so nulla del party, non posso dire quale sia il programma e quali siano gli invitati. E' una faccenda completamente privata». Ma nell'ambiente di casa reale si sono raccolte indiscrezioni a sufficienza per avere un'idea abbastanza precisa della serata.

Il figlio di Elisabetta e del principe Filippo ha compiuto diciotto anni il 14 novembre. In quel giorno egli ha raggiunto l'età che lo rende idoneo a regnare, se chiamato al trono, e che gli dà il diritto a un appanaggio di trentamila sterline all'anno (circa 24 milioni di lire). Ma non gli fu possibile festeggiare il compleanno, perché era in colla. Così le celebrazioni sono state rinviate a stasera.

Il party si terrà nello splendido castello di Windsor, che domina l'omonima città, con le sue grandi torri grigie ed è una delle residenze preferite dei reali. Elisabetta e il principe riceveranno a cena a Carlo gli invitati — settantacinque giovani e altrettante ragazze, tutti già introdotti a casa reale — e poi si ritireranno nel loro appartamento privato.

Fra gli ospiti saranno, a quanto si è appreso, tutti i rampolli di famiglia amici della regina e del duca di Edimburgo, alcuni delle «debuttanti» di quest'anno e diversi compagni di scuola di Carlo a Gordonstoun, il rigido collegio scozzese del quale il principe è stato recentemente nominato head boy «ragazzo capo», con funzioni direttive a diciannove anni.

Carlo ha mostrato alla



Il principe Carlo d'Inghilterra

madre, per l'apparenza è con un gusto di cortesia, la lista degli invitati alla festa, che si terrà in uno dei grandi saloni del castello, ma per il resto ha fatto tutto da solo, scegliendo accuratamente, buffet, musica, bevande. Per i drink Carlo ha scelto lo champagne e un ponce di vino e succo di frutta, che ha una classica gradazione alcolica; i giovani invitati potranno servirsi attingendo a una grande ciotola d'argento nella-

to. Niente liquori a forte gradazione: Carlo è caduto in preda di molti degli invitati non si ricorda ancora il pandemonio che suscitò anni fa l'episodio del banchetto di birra, bevuto prima del principio in un ritrovo. Le tavole con la cena fradida saranno preparate in una sala attigua a quella da ballo.

Con Carlo hanno collaborato all'allestimento della festa gli specialisti del gruppo diretto da Lady Elizabeth Anson. Lady Elizabeth è lontana parente del principe, in quanto la madre, ora sposata al principe Giorgio di Danimarca, è nipote della regina madre Elisabetta, nonna di Carlo. E' stata Lady Elizabeth Anson, nella sua qualità di direttrice del party arrangements, a impegnare per la serata il gruppo beat che si fa chiamare «The quiet faces» («Le facce tranquille»); il complesso è molto popolare nei party privati per la sua versatilità. «The quiet faces» passano con disinvoltura dalle interpretazioni tipo beat al jazz tradizionale alle musiche raffinate con accenti bachiani.

«Ottimo suonatore di tromba e di chitarra Carlo ha tenuto in modo particolare ad avere per il suo ricevimento musica piacevole a di alto livello. La principessa Anna ha già fatto sapere che intende suonare un po' la batteria durante la festa. La sedicenne figlia della regina è veramente brava con la batteria ed è stata molto applaudita al concerto che si è tenuto poco prima di Natale nel suo collegio di Benenden, a che era impegnata in un oratorio di Benjamin Britten presentato dalle allieve. La festa di stasera avrà invece otto. Potrebbe finire a mezzanotte, dicono gli informatori, ma potrebbe anche andare più in là di quell'ora.

u. p.

IL PRINCIPATO E LA FANTASCIENZA Le ville subacquee di Monaco del Duemila

Una mostra suggestiva: Montecarlo di domani - Nell'avvenire del piccolo territorio che vive del turismo vi sono villaggi sottomarini, città galleggianti, navipiani, allevamenti di balene - Tutto ciò è seriamente progettato



La principessa Grace con i due figli in una recente foto all'aeroporto di New York

Montecarlo, mercoledì sera.

Fra trent'anni Grace di Monaco, ancora bionda, slanciata e vogata anche ne quasi settantenne, scenderà dal suo palazzo alle spiagge del Larvotto (costruito nel '67) con la «casa volante» familiare contenente alcuni nipoti e pronipoti — figli e figli dei figli di Albert, Caroline e Stefania — che da brava bismarck accompagnerà agli sport nautici.

All'inverso il futuro sottomarino, il più pacifico, trasparente, il gruppo sottomarino alla città, a subacqueo, a forma di grossa palla con tutte le

lavori di costruzione subacquee e che anche i Grimaldi vorranno conoscere bene. Grace si limiterà a controllare l'aspetto (una ed a passeggiare fra albe e coralli per mantenere la linea).

Al confine orientale del Principato sovrano Thalamia, città galleggiante, ancorata a grossi massi di cemento ponti sul fondale e che servirà da sottobanco-dopo per le costruzioni a pelo d'acqua. Nessuno si ricorda più che il progetto dell'isola lucente era stato opera di un giovane architetto. Precedenti di Roma 1966, con comodi e frequenti municipi il turista del 2000 correrà da una capsula all'altra del Mare di Monaco, scendendo dove gli parli, magari al Maritimus, sotto ai suoi occhi antistorici il Museo Oceanografico; il più bel l'acquario del Mediterraneo e bacino di acclimatazione per le balene e i mammiferi del mare.

Il mare sospeso lo riporterà rapidamente in albergo, un grande albergo costruito sul terrapieno davanti al vecchio Sporting d'Inverna (dopo molto, nel lontano 1968, sostituito da un nuovissimo ostello). Accanto, potrà scorgere con gli sport: tennis, club equo, tiro a volo; Grace avrà dovuto ordire decenni di ottimizzazione dei crudeli uomini che, ancora nel 2000, vorranno sparare ai poveri piccioni.

Ponti sottomarini, isole galleggianti, case volanti sono esposti, in schiuma e disegni e progetti fantascientifici, nella mostra Montecarlo di domani che vuol chiudere un bilancio di Centenario di Montecarlo aprendo spiragli sulle possibilità avvenire del Principato. Fra le anticipazioni vi è un reparto di vestiti, mobili e città del 1960 e c'è poco da stare allegri con quelle piastre di cucina o plastica addosso e le alghe luffate nel piatto.

Monaco è la patria di alcuni dei comandanti Costanza, che il regno del silenzio ha esplorato fino alla profondità di undicimila metri; la mostra ospita il suo battente e i suoi dandi da immersione, apparecchiature reali che servono da ponte tra il fantastico e il positivo. Poiché la mostra ha anche reparti di solida realtà ed offre la documentazione precisa dei grossi lavori in corso e di quelli inseriti nel piano decennale, che campeggia il volto della zona costiera. Da' entro la folla, si vedrà entro il '70 una magnifica passeggiata; i terrapieni di recente creazione saranno attraversati da più moderni sistemi balneari offrendo al turista estivo l'indispensabile complemento al dispendioso turismo invernale. Un teatro, un palazzo del Congresso, una Casa della Cultura e dell'Arte troveranno posto, entro pochi anni, sul terreno dove era la stazione ferroviaria di Montecarlo, già demolita. Nella zona ovest, di là del Rocher, a Portofino una impresa privata franco-svizzera sta costruendo due ponticelli di 22 metri, conquistando sul mare. Qui saranno un'«esclusiva» per i turisti, una «stazione» che servirà al movimento del sottobanco, il movimento del sottobanco, il movimento del sottobanco. Tutto questo non è fantascienza, è lavoro già in corso. Come la città prestatissima il complesso alberghiero al Larvotto, sul lungomare, e la grande diga fuori del porto per canalizzare l'altissimo mare grande, così Monaco lotta per camminare al ritmo veloce del tempo, per non lasciarsi ridurre a colonia francese, una delle tante cittadine «cassero» che si contendono l'industria del forestiero.

Marin Rossi

MODESTY BLAISE IN «ZIO HAPPY»

RIASSUNTO — Modesty Blaise, Willie Garvin e Steve Taylor, agenti dell'FBI, sono caduti in mano a Walter Dee, detto «Zio Happy», capo di una rocambolesca rete di spionaggio. Per eliminarli, Dee e moglie organizzano un combattimento: Modesty e Steve lotteranno a mano, altrimenti Modesty verrà uccisa. Durante il combattimento Willie scaraventa Steve in mare, come avevano concordato di nascosto.



LA CORRENTE PORTA AL LARGO IL CORPO DI STEVE TAYLOR



Copyright «London Express», «New Blitz» e «Stampa Sera»

AUTO-SERA

PRESTITI

A PROPRIETARI AUTOC - ALLOGGI -
TERRENI (ANCHE SE IPOTECATI)

Lunghe rateazioni - Celerità - Riservatezza

FINANZIARIA IMMOBILIARE FID -
VIA CERNIAIA, 18 - TELEFONI 542.834 - 530.445

DARIO VICO

Via Filadelfia 51, telefono 396.914 (3 linee urbane)
Esposizione: Via Gramsci 15, telefono 511.231

COMMISSIONARIO ALFA ROMEO

BENEDETTO & C.

VIA ARCADEGGIATO, 2 - TELEFONO 511.444
PIAZZA ADRIANO, 5 - TELEFONO 511.110
Officina riparazioni e autoveicoli usati:
PIAZZA ADRIANO, 5 - TELEFONO 511.110

COMMISSIONARIO LANCIA

PRESTITI PRIVATI

su automobili e immobili

Vi permettono inoltre l'acquisto vantaggioso o la vendita, per contanti, di automobili nuovi e usati - Rimborso mensilità posticipata e tassi modici.

FAIT s.r.l. - Via S. Francesco d'Assisi 24
Tel. 51.01.36 - 53.02.97

ANNUNCI ECONOMICI

AUTOMOBILI
L. 200 per parola

A. VENDIAMO senza anticipo qualsiasi auto italiana e straniera. V. 44, 0593

A. 30.000 80.000 100.000 120.000 vendiamo 500 600 1100 Apple Giulietta giardinette con Ford 80.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

ABBANDONIAMO Giulietta 1300, 1200, 1100, 1000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50.

I PREZZI DELLE AUTO USATE

I prezzi delle auto usate hanno carattere orientativo, si riferiscono a veicoli in buone condizioni generali e sono suscettibili di variazioni in più o in meno a seconda delle particolari condizioni di ogni automezzo

TIPO	ANNO	PREZZO
FIAT		
NUOVA 500 D	1988	300/320.000
NUOVA 500 D	1987	280/300.000
NUOVA 500 D	1986	260/280.000
NUOVA 500 D giardin.	1988	180/200.000
NUOVA 500 D giardin.	1987	160/180.000
NUOVA 500 D giardin.	1986	140/160.000
NUOVA 500 D giardin.	1985	120/140.000
500 D	1987	250/260.000
500 D	1986	230/240.000
500 D	1985	210/220.000
500 D	1984	190/200.000
500 MULTIPLEX	1988	230/240.000
500 MULTIPLEX	1987	210/220.000
500 MULTIPLEX	1986	190/200.000
500 MULTIPLEX	1985	170/180.000
500 BERLINA	1988	150/160.000
500 BERLINA	1987	130/140.000
500 BERLINA	1986	110/120.000
500 COUPE	1988	180/190.000
500 COUPE	1987	160/170.000
500 COUPE	1986	140/150.000
500 COUPE	1985	120/130.000
1100/1300 EXPORT	1988	230/240.000
1100/1300 EXPORT	1987	210/220.000
1100/1300 EXPORT	1986	190/200.000
1100/1300 EXPORT	1985	170/180.000
1100/1300 SPECIAL	1988	250/260.000
1100/1300 SPECIAL	1987	230/240.000
1100/1300 SPECIAL	1986	210/220.000
1100/1300 SPECIAL	1985	190/200.000
1100 D familiare	1988	240/250.000
1100 D familiare	1987	220/230.000
1100 D familiare	1986	200/210.000
1100 D familiare	1985	180/190.000
1100 D familiare	1984	160/170.000
1100 D familiare	1983	140/150.000
1100 D familiare	1982	120/130.000
1100 D familiare	1981	100/110.000
1100 D familiare	1980	80/90.000
1100 D familiare	1979	60/70.000
1100 D familiare	1978	40/50.000
1100 D familiare	1977	20/30.000
1100 D familiare	1976	10/20.000
1100 D familiare	1975	0/10.000
1100 D familiare	1974	0/0.000
1100 D familiare	1973	0/0.000
1100 D familiare	1972	0/0.000
1100 D familiare	1971	0/0.000
1100 D familiare	1970	0/0.000
1100 D familiare	1969	0/0.000
1100 D familiare	1968	0/0.000
1100 D familiare	1967	0/0.000
1100 D familiare	1966	0/0.000
1100 D familiare	1965	0/0.000
1100 D familiare	1964	0/0.000
1100 D familiare	1963	0/0.000
1100 D familiare	1962	0/0.000
1100 D familiare	1961	0/0.000
1100 D familiare	1960	0/0.000
1100 D familiare	1959	0/0.000
1100 D familiare	1958	0/0.000
1100 D familiare	1957	0/0.000
1100 D familiare	1956	0/0.000
1100 D familiare	1955	0/0.000
1100 D familiare	1954	0
